

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ПРЕЗИДИУМА ЦК РАБОТНИКОВ
ПОТРЕБКООПЕРАЦИИ СИБИРИ И УРАЛА
тов. ПЛАТОНОВУ М.Н.

Обращаюсь к Вам с большой просьбой.

Общественность поручила мне написать краткую историю Минусинского театра, как одного из участников его создания, для того, чтобы этот исторический очерк знала редакция газеты "ПРАВДА".

То, что изложено мною в статье покажет Вам ту цель, которую я преследую.

Эта статья - вопль моей изболевшей души о судьбе нашего дорогого детища - Т Е А Т Р А.

Прошу Вас направить ее, возможно скорее в редакцию "ПРАВДЫ" при Вашем ходатайстве, так-как автором статьи является Герой труда вашего союза.

О необходимости театра в Минусинске говорить не приходится. Он нужен, как воздух!

Поддержите же меня Вашим веским словом.

Все мы задыхаемся без культурного очага, а я, как один из старых ветеранов былой, живой работы в стенах этого исторического памятника, прошу за всех:

" Помогите, дорогой тов. ПЛАТОНОВ! "

гор. Минусинск 8/П-1937 года

В ответном письме тов. ПЛАТОНОВА от 16/П-37 года говорится: -" 17/П-1937 г. статья Ваша будет отправлена в редакцию газеты "ПРАВДА", а копия статьи в комитет Искусств при СНК СССР товарищу БОЯРСКОМУ, заместителю председателю Комитета.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ П Р А В Д А

8-го февраля 1937 года

ИСТОРИЯ МИНУСИНСКОГО Т Е А Т Р А

МИНУСИНСК - город древний. Так сказал один научный работник, посетивший Минусинск. В верности этого сомневаться не приходится, даже по тому, что царское правительство отлично знало, что Минусинск - древний, захолустный город, а потому и отправляло в Минусинскую ссылку, как в город, так и в окружающие его села, своих "внутренних врагов".

Здесь жили и умерли в ссылке Декабристы: КРОКОВ, МАЗГАЛЕВСКИЙ и др. Брат-анархиста Петра Крапоткина - Александра КРАПОТКИН, также отбывал часть своей ссылки в "древнем городе", как отбывали ее народовольцы.: ЛЕБЕДЕВ, МАРТЬНОВ и много других. Навещал, наездом, Минусинск В.И. ЛЕНИН, отбывавший ссылку в с. Шушенском, Г.М. КРЫЖАНОВСКИЙ, проживавший в ссылке в с. Тесинском. Отбывали ссылку в самом городе: ТЫРКОВ, ЯКОВЛЕВ, КЛЕМЕНС, Ф.Я. КОН и др.

КЛЕМЕНС и Ф.Я. КОН были главными сподвижниками Н.М. МАРТЯНОВА, создателя научной сокровищницы Минусинского музея.

Последний из них Ф.Я. КОН, отбывал ссылку в Минусинске с 1897 по 1904 г. Ф.Я. КОН не ограничился одной работой по Музею, несмотря на варварский полицейский режим к политссылным, он не покладая рук, с присущей ему энергией и энтузиазмом старался внести свет в тьму окружающей его обывательщины.

После большого пожара, бывшего в Минусинске в мае 1899 года он первый подал нам мысль /небольшой кружок торговых служащих, на которых он влиял/ основать в Минусинске для борьбы с пожарами Добровольное пожарное общество. Эту мысль Феликса Яковлевича нам удалось провести в жизнь, пользуясь его советами и указаниями, вовлекая в добровольную пожарную дружину, главным образом чернорабочих /квалифицированных рабочих в то время у нас не было/ Каменьщиков, плотников, грузчиков, штукатуров и т.д., а также вошли в дружину все торгово-промышленные служащие города, т.к. была создана первая коллективная организация в Минусинске и ее созданием мы всецело обязаны Ф.Я. КОНУ.

Конечно о том, что инициатива создания этого Общества исходила от Ф.Я. КОНА и что он являлся ее главным подпольным организатором и руководителем - для полиции осталось тайной, иначе нам никогда-бы не добиться от генерал-губернатора Восточной Сибири утверждения устава этого Общества.

Добровольно-пожарное общество окрепло, его польза была очевидна, не только для сознательной граждан, но и для упорной консервативной части городских обывателей, пользуясь моментом симпатии, проявленной Минусинцами к делу Д.П. О-ва Ф.Я. КОН опять внушает нам мысль о постройке ТЕАТРА Минусинского ДПО-ва, при этом говорит: "Стройте здание так, чтобы в одной его половине помещалось пожарное депо О-ва, а в другой - ТЕАТР. Если вы будете строить театр, то за вами пойдет только меньшинство сознательных граждан, а если будете строить пожарное депо, то пойдут за вами все".

Если вас обыватели спросят: " а зачем Вы строите в другой половине театр? Вы скажите: " Для того, чтобы зарабатывать деньги на содержание пожарного обоза и на приобретение пожарного инвентаря.

Опять-же Ф.Я. КОН является негласным первым застрельщиком в деле создания театра в городе Минусинске.

В 1902 году, мы члены ДПО-ва избрали комиссию по изысканию средств на постройку пожарного депо в гор. Минусинске. В работу были вовлечены все дружинники.

Устраивали любительские спектакли в ветхом здании, бывших солдатских казарм, общедоступные маскарады и танцевальные вечера. Функционировал свой буфет, который и являлся главной доходной статьей.

На этих вечерах мы имели платных только музыкантов и повара, все-же остальное: буфет, контроль, вешела, официанты и т.д. все это безвозмestно обслуживали дружинники. Горожане шли навстречу, даже купечество, считая зазорным отставать от "простонародья", как выражались они, раскошеливались на благое дело. По мере поступления средств в кассу строительной комиссии, таковая приступила к заготовке строительных материалов, а городская дума отвела участок земли под постройку пожарного депо.

С весны 1904 года началась постройка депо ДПО / фактически 2/3 здания - под ТЕАТР/.

С большими трудностями приходилось 0-ву преодолевать финансовые затруднения, но здесь на помощь являлись сознательные горожане и рабочие, первые возили материалы

на постройку, а вторья работали, и если в кассе не было денег, то они терпеливо ожидали заработную плату, ограничиваясь получением маленьких авансов и продолжали работу.

Каждый гражданин считал своим долгом помочь и все жертвовали сколько могли.

Были и такие случаи: приходит бедный горожанин в комиссию и заявляет: "Мне охота пожертвовать на постройку, а деньжонок на это купить не могу, но у меня есть лошадь, я могу вам вывезти бесплатно куб камня.

Не редко мастера, горожане и торговые ~~люди~~ служащие устраивали воскресники. Месили в творах глину, заваривали известь, таскали на леса для мастеров кирпичи и т.д.

В один из таких воскресников произошел курьез: Мы собрались в 7 ч. утра, мимо проходил поп, увидя нас на работе, он предложил нам оставить "греховную" работу и идти в церковь к обедне, а ему ответили: "батя, вы сами учите, что бог труды любит, и сами-же запрещаете трудиться! Сконфуженный поп недовольно крикнул и прошел мимо. Не редко приходилось выслушивать от купцов упреки в том, что мы вместе с пожарным депо строим, ЧОРТУ НА ЗАБАВУ - ТЕАТР, но когда мы об"ясняли, что эта "Чертова забава" будет содержать пожарное депо, то они успокаивались и давали нам займы денег на продолжение постройки.

Так шаг за шагом, преодолевая все трудности, постройка театра подвигалась вперед и наконец вчерне была закончена к концу 1906 года.

27-го декабря 1906 года состоялось открытие ТЕАТРА

Минусинского Добровольно пожарного общества.

Открытие театра было ознаменовано небывалым случаем в летописях гор. Минусинска.

Театр был переполнен публикой до отказа. Все чины: полицейские, жандармские и военные были налицо. У входа в театр, на улице и в театре был усиленный наряд полиции и жандармов. Представители власти очень опасались, что при открытии театра может произойти противоправительственное выступление, а потому и принимали меры, чтобы не допустить этого. Но это был 1906 г. и Минусинская молодежь уже начала прозревать.

Ни усиленный наряд полиции, ни бдительная слежка жандармерии, не могли предотвратить задуманного.

На сцене шло Чеховское "Предложение".

В тот момент, когда на сцене спорят о "Воловьях лужках". "Воловьи Лужки" - мои!, "Воловьи Лужки - наши!" на третьем ярусе, переполненном публикой, тухнет свет, раздаются громко и отчетливо слова: "Воловьи Лужки не чьи! Воловьи лужки - народные! Одновременно с этим, с боков и из центра третьего яруса летят на головы властей и публики, сотни прокламаций, с призывом ниспровержения самодержавия. Вот каким событием ознаменованся день открытия Минусинского народного театра / Так я называю его, ибо в его создании участвовали все граждане города/

Таким образом, с первого дня своего существования Минусинский театр, в глазах полиции стал гнездом революционной пропаганды.

4
Нужно отметить, что это так и было. В театре работали два кружка любителей драматического искусства кружок "Старых любителей" и молодой кружок О/во приказчиков как тот, так и другой кружки преследовали одни цели поднятие культурного уровня масс и внедрение в их сознании негодности существующего строя. Много кружкам приходилось терпеть от полиции.

Дело доходило до того, что полиция грозила закрытие театра. При продаже билетов в кассе присутствовал полицейский чиновник, чтобы не могли скрыть сумму сбора и не пустить на дело подпольных организаций, но все равно эти меры не приводили ни к чему.

Кружки, члены которых, имели своих рядах воспитанников-учеников Ф.Я. КОНА и других политических ссыльных, умели проводить полицию, прятать концы и выходить из положения.

Мне лично удалось прочесть в одном из дивертиссов, стихотворение А.К. Толстого "Федорушка" и стих. Герцена "Россия" хоя и пришлось за это выступление побывать в полицейском участке, но цель была достигнута, массы услышали то, что им знать не разрешалось.

Т.О. Минусинский театр за все время своего существования, нес свет в массы и прививал революционные идеи, что в конечном результате дало, далеко не плохие результаты. Со сцены Минусинского театра раздавались пламенные речи революционеров-большевиков тов. Лебедевой А.П. и тов. Вейнбаума, изрубленных казаками Колчака в Красноярске. Под грохот орудий и трескотню пулеметов во времена красных

партизан отряда КРАВЧЕНКО И ЦЕТИНКИНА, в театре шли репетиции, и спектакли для партизан, устраиваемые обществом приказчиков.

Так жил театр не останавливая своей работы.

Наконец, в 1920 году, с приходом Советской Власти, Минусинский театр увидел в своих стенах приезжие труппы драматических и оперных артистов центра и, чуть-ли не впервые услышал оперу.

Так театр жил кипучей жизнью до последних дней своего существования, был нашим единственным культурным центром, был нашим уголком культурного отдыха, был свидетелем перевоспитания масс, и в наших условиях, хорошей школой для нашей молодежи и подрастающего молодого поколения.

Мы, Минусинцы, крепко любим свой музей имени незабвенного его основателя Н.М. МАРТЬЯНОВА, и считаем его первой достопримечательностью нашего "древнего" города, как детище, созданное не богачами, а народом при помощи невольных пришлецов царской ссылки; точно также мы всегда любили и считали наш Минусинский театр второй достопримечательностью города, также созданный народом на его кровный трудовой заработок. И это народное детище, в ночь на 30-е января 1931 года - СГОРЕЛО, просуществовав 24 года 20 дней.

Нам, старым ветеранам, принимавшим участие в создании театра, а также и в дальнейшей работе до последних дней его существования, было очень тяжело переносить потерю нашего дорогого культурного очага, но мы были твердо уверены, что наше детище в скором време-

мени воскреснет и снова в его стенах закипит живая работа. Но, увы! Прошло 6-ть лет, а мощные стены театра все также сиротливо стоят и ждут своей участи.

Невольно хочется сказать:

" Лишь летом дожди, да туманы
Кутают серой его пеленой,
Да зимняя снежная выюга
Плачут о жизни былой..."

А он, как сказочный богатырь борется с бурями и дождями, не поддается их разрушению, он надеется, что снова закипит работа над его созданием и, что он, восстановленный заново приветливо примет на свою сцену работников искусства и снова будет проводником света в массы.

После пожара театр получил 100 тысяч руб. страховой премии и 20 тыс. рублей из культурфонда - всего 120 тыс. рублей. Эти деньги Крайисполком Зап. Сибирского края временно взял взаимобразно для нужд Кузбас-Угля, но по каким-то причинам их до сих пор Минусинску не возвращает? Кроме этого мы знаем, что Правительством отпущено 400 тыс. рублей на восстановление театра в гор. Минусинске в 1937 году.

Но до нас доходят тревожные слухи, что этот кредит в 1937 году отпущен не будет.

Невыплата долга Минусинску Зап.Сибирским краем и отмена правительственной субсидии на восстановление театра в 1937 году, снова оттягивает на неопределенное в

время восстановления театра в прежнем его виде. 19

Давая настоящий очерк истории Минусинского театра, мы доводим до сведения редакции газеты "ПРАВДА", глубоко убежденные в том, что через нее наш сигнал о помощи будет услышан и ассигнованные суммы будут отпущены в 1937 году, а также и Крайисполком Зап.Сибирского край возвратит то, что по праву принадлежит Минусинскому театру.

Если наш голос из далекой окраины нашей необъятной Сибири, будет услышан в центре и центр пойдет нам навстречу, тогда мы скажем: "У нас кроме музея, еще есть достопримечательность - это Т Е А Т Р, построенный добровольно народом на свои трудовые гроши по инициативе царского изгнанника Ф.Я. КОНА!"

Пусть же этот театр будет историческим памятником тем политическим изгнанникам, которые так много принесли пользы Минусинску, пробивая тьму обывательщины и неся свет в темные массы нашего "древнего города".

Дальше город, без театра существовать не может!

Минусинская общественность надеется, что наша просьба будет услышана, средства отпущены и мы, в лето года отстроим театр. Тогда, мы, старики, положившие начало создания Минусинского театра и работавшие в его стенах до последних дней его существования, будем знать: "ТЕАТР ЖИВ!" ТЕАТР НЕ УМЕР!" - Молодые силы заменят нас и продолжат нашу работу на благо дорогой СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ.

ГЕРОЙ ТРУДА А.Ш И Р О К О В.

Настоящее письмо в редакцию "ПРАВДЫ" мною было
отправлено в Ц.К. Союза работников потребкооперации
Сибири и Урала в г. Новосибирске, при нижеприведенном
письме.